

СПб ГАСУ  
Архитектурный институт  
Кафедра архитектурного проектирования

**Методические указания  
для выполнения курсовой работы по учебной  
дисциплине  
«Теория формообразования в архитектуре»**

**Направление подготовки магистров 07.04.01 - Архитектура**

Тема курсовой работы:

Анализ формообразования на примере проекта общественного здания, выполненного в предшествующем семестре

Основная цель курсовой работы-

изучение процесса создания проектной формы

Схема анализа

от проектной формы- к факторам, определившим то, «что надо»,  
от требований к форме- к процессу их выполнения,  
от возникающих противоречий между внутренними и внешними  
факторами- к их разрешению.

Текстовые материалы курсовой работы сопровождаются графическими моделями -рисунками и схемами.

Методика анализа

## **Первый этап**

Анализ наиболее важных факторов, определивших форму «изнутри», так называемых «автономных сил».

### Функция

Характеристика функциональных процессов, обусловивших структуру внутренних пространств:

- описание первичных функциональных блоков и их параметров,
- описание необходимых коммуникационных пространств и их параметров,
- функциональный анализ предложенной Вами пространственной структуры целого и его параметров

### Конструкция

Возможность и необходимость применения Вами тех или иных конструктивных систем, необходимых для реализации проекта, описание их параметров.

### Социальное и идейное содержание формы

Социальное и идейное содержание формы как определитель ее выразительных и художественно-образных свойств.

## **Второй этап**

Анализ контекста ( среды), так называемых «ландшафтных сил», оказавших воздействие на форму «извне».

### Градостроительный контекст

Историко-генетический анализ среды

Место участка застройки в общей градостроительной ситуации. Задачи, возлагаемые на новое архитектурное решение ( повышение значимости в системе застройки, ограничение условиями формирования фона и т.п.)

Для исторически ценного контекста - описание режима охраны и регламентных ограничений. Составная часть этого аспекта среды - историко-генетический анализ, выявляющий «врожденные» свойства территории.

### Объемно-пространственные характеристики градостроительного контекста

- Конфигурация объемных форм ( здания, природный рельеф, зеленые насаждения), ограничивающих участок застройки

- Площадь участка (S )
- Длина участка (a) и его ширина (б)
- Высота невидимого потолка (h)
- Общий масштаб участка ( $h=a$ ;  $h= б$ ).

Какие из объемно-пространственных характеристик среды потребовали охраны или возможных ( допустимых) изменений с целью сохранения главных выразительных свойств градостроительного контекста. Их альтернатива-какими качествами Вы наделили форму, чтобы придать выразительность неинтересному градостроительному контексту ( если это было необходимо) .

### Творческое прочтение градостроительного контекста

Обладала ли предложенная для застройки градостроительная среда темами и сюжетами, способными оказать влияние на проектируемую форму? Если «да», то в какой мере Вы воспользовались этим?

## **Третий этап**

Анализ возможностей включения вариантов моделируемой Вами формы ( ее конструкции и параметры) в структуру контекста. Возможные противоречия между характеристиками среды и желаемыми характеристиками проектной формы. Методы разрешения противоречий ( исключение факторов, определяющих противоречия, или поиски компромиссов).

Овеществление разрешенных противоречий в композиции объекта и его оболочки.

Художественно-обобщенные свойства контекста (Genius Loci) и возможные ссылки на них в облике архитектурной формы. Или альтернатива- какие характеристики предложенной Вами формы придали невыразительной среде особые черты. ( В случае ориентации на «фоновое» решение- почему Вы не смогли добиться органичного включения новой застройки в сложившуюся ситуацию?)

Заключение

Изменил или е изменил проведенный Вами анализ Ваше отношение к проекту?

Если не изменил- то аргументируйте это ссылками на текст курсовой работы.

Если в какой-то мере изменил, то какие аспекты анализа вызвали эти изменения.

Методические указания разработал

Ю.И.Курбатов- член-корреспондент РААСН,

доктор архитектуры, профессор

Утверждаю

Зав. кафедрой архитектурного проектирования,

Л.П.Лавров. член-корреспондент РААСН,

доктор архитектуры, профессор